ПРИНЯТО
Педагогическим советом
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска
Протокол № 1 от 01.09.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО «ДШИ № 5»
г. Омска
_____В.А. Бобров
«01» сентября 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00965B999D03B9691C8534BD12448EBF13
Владелец: Бобров Виктор Александрович
Действителен: с 10.11.2025 до 03.02.2027

ПОЛОЖЕНИЕ
о приеме детей в бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» города Омска на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств

1. Общие положения

1.1. Положение о приеме детей в бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» города Омска (далее - Школа) на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств разработаны в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013г. № 1145, и на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ.
1.2 Приём осуществляется в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности, Уставом Школы и Правилами приёма по этим программам.

2. Перечень дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств:

2.1.«Фортепиано» (специальность фортепиано). Принимаются дети в возрасте с 6.6 лет до 9 лет, срок обучения 8 (9) лет.
2.2.«Струнные инструменты» (специальность скрипка). Принимаются дети в возрасте с 6.6 лет до 9 лет, срок обучения 8 (9) лет.
2.3.«Народные инструменты» (специальности: аккордеон, баян, домра, балалайка, гусли звончатые, гитара). Принимаются дети в возрасте:
- с 6.6 лет до 9 лет, срок обучения 8(9) лет;
- с 10 лет до 12 лет, срок обучения 5(6)лет.

2.4. «Дизайн». Принимаются дети в возрасте с 10 лет до 12 лет, срок обучения 5 лет.
2.5. «Живопись» с 10 лет до 12 лет, срок обучения 5(6)лет.

3. Порядок проведения и организация индивидуального отбора учащихся на музыкальное отделение.

3.1. Цель приемных прослушиваний, просмотров – выявить возможность обучения ребёнка в детской школе искусств.

3.2. Задача – отобрать из желающих поступить в детскую школу искусств детей наиболее способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.
3.3. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, а также уровень эмоциональности.
3.4. Учащиеся подготовительных (дошкольных) групп, а также имеющие некоторую музыкальную подготовку сдают приёмные экзамены на общих основаниях. В данном случае музыкальный материал для вступительного прослушивания, подбирается в соответствии с уровнем подготовки поступающих.
3.5. Во время прослушивания комиссия по отбору анализирует общее развитие поступающего (интеллект, мышление, внимание, фантазию) и его физические данные (телосложение, крепость пальцев, рук, плечевого аппарата и т.д.).
3.6. Установленные ДШИ содержание форм отбора и система оценок должны гарантировать зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями, необходимыми для освоения соответствующих предпрофессиональных программ в области искусств.
3.7. Оценки выставляются по 10 (десятибалльной) системе при поступлении на музыкальное отделение и по 5 (пятибалльной) системе при поступлении на художественное отделение (Приложения 1, 2). При подведении итогов отборочная комиссия выводит общий балл по сумме всех оценок за выполненные задания в соответствии с оценочными критериями.
3.8. Время проведения консультаций и приемных прослушиваний отводится на каждого поступающего не более 10 минут при поступлении на музыкальное отделение и три академических часа при поступлении на художественное тделение.
3.9. При проведении отбора присутствие посторонних лиц не допускается.
3.10. На каждом заседании комиссии по отбору поступающих ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях. (Приложение 3) Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве Школы до окончания обучения всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Выписки из протоколов заседаний комиссии по отбору хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Школу на основании результатов отбора поступающих в течение всего срока хранения личного дела.
3.11. Зачисление учащихся в Школу производится приказом директора на основании результатов прослушивания и решения комиссии. Если по результатам прослушивания невозможно поступление на выбранную специализацию, приемная комиссия оставляет за собой право предложить поступающему (родителям, законным представителям) обучение на другом инструменте, по другой образовательной программе.

.

4. Порядок проведения и организация индивидуального отбора учащихся на художественное отделение.

4.1. Цель вступительного просмотра – выявить и определить художественные способности поступающего, предрасположенность к занятиям изобразительным искусством и его готовность к обучению.
4.2.Вступительные просмотры для поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы "Живопись", «Дизайн» состоятся: рисунок, - живопись. Продолжительность - 3 академических часа. Форма проведения вступительного просмотра

– групповая.

4.3.При проведении отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

4.4. На каждом заседании комиссии по отбору поступающих ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях. (Приложение 3) Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве Школы до окончания обучения всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Выписки из протоколов заседаний комиссии по отбору хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Школу на основании результатов отбора поступающих в течение всего срока хранения личного дела.

4.5. Зачисление учащихся в Школу производится приказом директора на основании результатов просмотра и решения комиссии. Если по результатам просмотра невозможно поступление на выбранную специализацию, приемная комиссия оставляет за собой право предложить поступающему (родителям, законным представителям) обучение по другой образовательной программе.

5. Форма проведения отбора детей, перечни творческих заданий, критерии оценок творческих способностей поступающих для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

5.1. Индивидуальный отбор детей производится в форме прослушивания.

При отборе детей комиссия оценивает:

- музыкальный слух: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.
- чувство ритма*:* точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.
- музыкальная память: умение запомнить и точно повторить мелодиюи ритмический рисунок после первого проигрывания.
- эмоциональность: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

5.2.. Перечень творческих заданий:

- собеседование;
- исполнение подготовленной песни;
- чтение выученного стихотворения наизусть и рассказ о его содержании;
- повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем;
- пропевание на нейтральном слоге сыгранного педагогом звука на инструменте в пределах октавы;
- определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда;
- повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.

Примеры творческих заданий для поступления на конкретную дополнительную предпрофессиональную программу обозначены в Приложениях 4, 5.

5.3. Критерии оценок творческих способностей.

5.3.1. Выполнение творческих заданий оценивается по 10 (десятибалльной) системе. Баллы выставляются по следующим позициям: слух, ритм, память, эмоциональность.

Оценка	**Балл при подсчете**	**Слух, эмоциональность**	**Ритм**	**Память**
5	10	- безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 проигрывания. - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; -высокий уровень развития звуковысотного слуха; четкая дикция	- безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; - отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; отлично сформированное ощущение метроритмическо й пульсации	- безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения
5-	9	- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможнос небольшими погрешностями; - чистое интонирование музыкальных фрагментов(попевок), предложенных преподавателем – с 1проигрывания; - эмоциональная отзывчивость на	- уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; - хорошее чувство темпа;	- уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), точное

		музыку; четкая дикция	- скоординированные движения; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации	повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем – с 1 воспроизведения
4+	8	-допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, - допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; -эмоциональная отзывчивость на музыку; -четкая дикция	- допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 похлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированныедвижения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации	- допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем. допускались отдельные неточности
4	7	-допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; -допускаются 1-2 ошибки при	допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускают	- допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной

		интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрывании; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция	ся 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрывании; - возникают небольшие отклонения от темпа; - скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации	самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрывании
4-	6	- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя; - достаточная эмоциональная отзывчивость на музыку; - нечеткая дикция	- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - возникают отклонения от темпа; небольшие проблемы с координацией движений	допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрывании
3+	5	- мелодическая	- возникают	- возникают

		линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво; - интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - вялая дикция	многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - темп неустойчивый; -проблемы с координацией движений	многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведение мелодической линии в песне подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний
3	4	- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками; - при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки; - плохая дикция; - слабовыраженная эмоциональная	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем. - явные проблемы с координацией движений	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний

		отзывчивость на музыку		
3-	3	- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками; - грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»; - явные дикционные нарушения; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем - явные проблемы с координацией движений	- плохо запоминает ритмический рисунок, мелодическую линию при пении (попевки), предложенную преподавателем, требуются многократные проигрывания
2	2	- интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией; - не интонирует задания, предложенные преподавателем. - эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует	не может выполнить задания, предложенные преподавателем. -полная дезорганизация движений	- не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем
1	1	Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности		

5.3.2. . Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребёнку по каждому из критериев отбора выставляется единый обобщённый усреднённый балл, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола «Итоговый балл» заносится суммированный балл критериев отбора.

5.3.3. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

6. Форма проведения отбора детей, перечни творческих заданий, критерии оценок творческих способностей поступающих для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области художественного искусства.

6.1. Предлагаются следующие задания вступительного просмотра:
Рисунок – натюрморт: 2 предмета посуды и один фрукт (или овощ) на однотонном без складок фоне;
Живопись – творческая композиция с предметом с натуры
6.2. Экзамен проходит в зале школы.
По периметру зала расставляются предметы быта (чайник, самовар, утюг, ваза, корзина и т.п.).
- Ребенок должен выбрать один из представленных предметов и придумать творческую композицию с этим предметом и изображением человека.
- Выбранный предмет изображается с натуры, а человек и окружение по воображению.
- Выбранный предмет должен сохранить свои основные признаки (цвет и форму) на детском рисунке, т.е. комиссия по отбору должна легко узнать, выбранный ребенком предмет.
- Человек НЕ должен быть изображен со спины, должно быть видно лицо, лицо НЕ должно быть закрыто другими предметами. Можно изобразить больше одного человека, но не менее одного.
6.3. Требования к содержанию вступительной работы определяются образовательным учреждением самостоятельно.
Для выполнения работы поступающий должен иметь при себе: - лист бумаги для рисования, формат А3 (2-3 листа); - краски гуашь; - кисти синтетика № 3, № 6, № 8; - емкость для воды (не стеклянная); - палитру; - тряпку (для кистей); - карандаши простые (НВ, В); - ластик (мягкий).
6.4. Итоговая работа должна демонстрировать умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способности работать с художественным материалом.
6.5. На вступительном просмотре комиссия оценивает следующие параметры: - способность композиционно решить пространство листа - способность передать пропорции - способность к владению линией карандашом и мазком кистью - способность к воображению (фантазии) - усидчивость
6.6. По результатам вступительного просмотра выставляются оценки по 5- балльной системе.
6.7. Тематику экзаменационного задания выбирает комиссия с учетом возрастных особенностей детей.
6.8. Вступительные испытания проводится в оборудованных кабинетах .
6.9. Система и критерии оценок на вступительном просмотре:
В общий балл по итогам просмотров входят 2 оценки.
Оценка «5+» (5,25 балла) – ребенок самостоятельно с увлечением и большим старанием выполняет все задачи на высоком уровне.
Оценка «5» (5баллов) – работа поступающего выполнена старательно, с увлечением, отличается оригинальностью идеи, творческим подходом.
Оценка «5-» (4,75баллов) – работа поступающего выполнена с увлечением, отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением.
Оценка «4+» (4,25 балла) – работа выполнена старательно, поступающий справляется с

поставленными перед ним задачами.
Оценка «4» (4балла) – поступающий справляется с поставленными передним задачами, но просит помощи преподавателя.
Оценка «4-» (3,75 балла) – работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
Оценка «3+» (3,25 балла) – поступающий выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости).
Оценка «3» (3балла) – работа выполнена торопливо, небрежно.
Оценка «3-» (2,75балла) – работа выполнена без желания, незакончена.
Оценка «2» (2 балла) - есть только начало, работа не выполнена.
В конце вступительного экзамена комиссия проверяет работы, обсуждает их и выставляет баллы. Затем формируется рейтинг абитуриентов на художественное отделение БОУ ДО «ДШИ № 5» города Омска. Результаты публикуются на официальном школьном сайте.

7. Порядок приема поступающих на предпрофессиональные программы по переводу из другой детской школы искусств.

7.1. При поступлении ребенка по переводу из другой школы необходимо:
- подать заявление по установленной форме;
- предоставить в приемную комиссию переводные документы: академическую справку,индивидуальный план;
- предоставить документы.
7.2. Условия для поступления:
- наличие вакантного места в соответствующем классе;
- соответствие возраста и класса по состоянию на 01 сентября текущего года;
- исполнение программы по специальности, просмотр творческих работ в соответствии с требованиями класса,предшествующего тому, в который поступает учащийся;
- проверка теоретических знаний в соответствии стребованиями класса, предшествующего тому, в который поступает учащийся.
7.3.Требования к исполняемой программе по специальностям для музыкального отделения при приеме в порядке перевода:

«Фортепиано»	Полифония или крупная форма Пьеса Этюд
«Народные инструменты» АккордеонБаян Гитара Домра Балалайка Гусли звончатые	2 разнохарактерные пьесы этюд
«Струнные инструменты» Скрипка	2 разнохарактерные пьесы гамма

Комиссия оценивает:
- точность текста;
- качество звука;
- баланс и координацию рук;
- яркость, художественность и осмысленность исполнения.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ КРИТЕРИИ

при отборе детей, поступающих в 1 класс, на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства

На приемном прослушивании (просмотре) отборочная комиссия выставляет оценки по 10 (десятибалльной) системе. При подведении итогов отборочная комиссия выводит общий балл по сумме всех оценок за выполненные задания в соответствии с оценочными критериями. Минимальный проходной балл при поступлении составляет 25 баллов.

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5	выполнено «отлично», уверенно, убедительно	10
5-	Задание выполнено «отлично», с погрешностью небольшой	9
4+	Задание выполнено «очень хорошо», техническом и художественном плане уверенно	8
4	Задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочётами в техническом и художественном плане	7
4-	Задание выполнено «хорошо», но уверенно, с недочётами недостаточно	6
3+	«удовлетворительно» выполненное ошибками задание	5
3	«удовлетворительно» выполненное значительными ошибками задание	4
3-	«удовлетворительно» выполненное многочисленными ошибками задание	3
2	С заданием не справился	2
1	Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности	1

Приложение 2.

ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
для проведения прослушивания
с целью отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Фортепиано»
«Струнные инструменты» (скрипка)
«Хоровое пение»

I. Собеседование.

Примерные вопросы:

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Желаешь ли ты научиться играть и на каком музыкальном инструменте?
4. Чем тебе нравится заниматься в свободное время?
5. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
6. Кто-нибудь из твоих друзей учится в музыкальной школе?

И т.п.

II. Пение заранее подготовленной несложной детской песни.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Латышская народная песня «Солнышко вставало»;
3. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
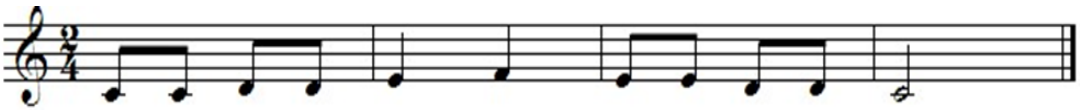
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
Г. Гладков «Чунга-чанга»;
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,
В. Шаинский «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной»
М. Красев Маленькой елочке»;
А. Островский «Спят усталые игрушки»;
Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
З.Левина «Неваляшки»;
А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

III. Стихотворение наизусть 2-3 четверостишья.
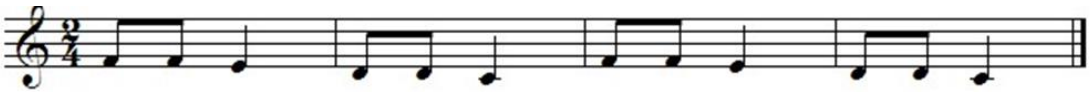
IV. Повторить (спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем.

Примеры музыкальных фрагментов
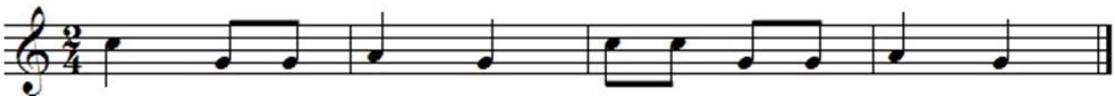
1.
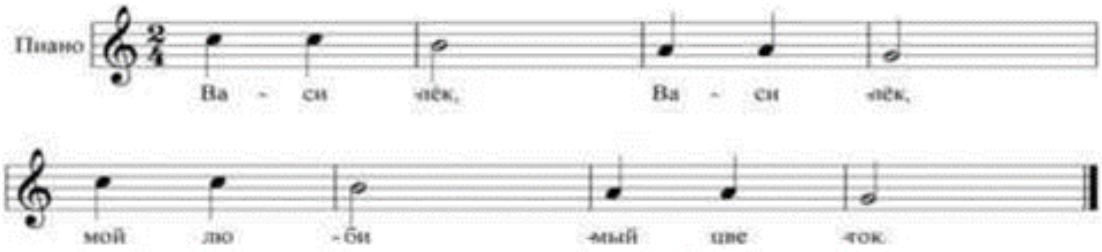


2.
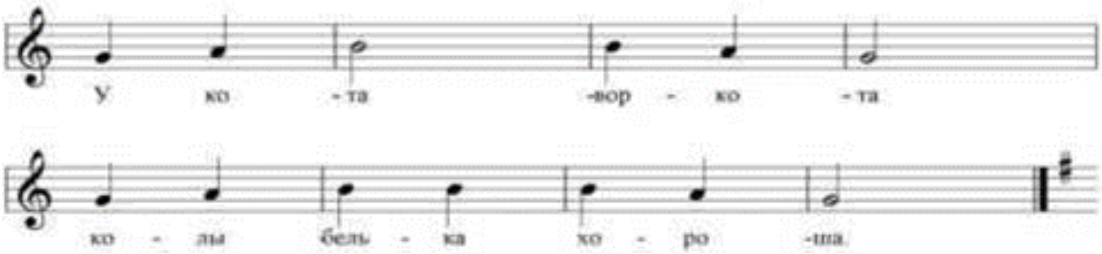


3.



4. Василек



У кота-воркота



V. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающихопределить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:

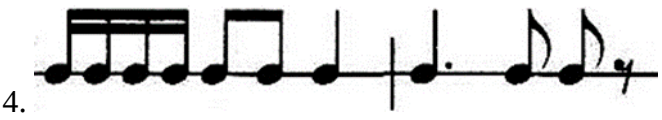
- один - два звука при исполнении интервала;
- три - четыре звука при исполнении аккорда.

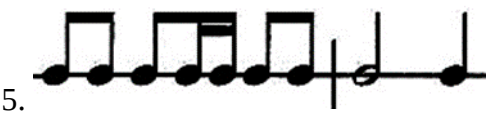
VI. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

Приложение 2.

ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
для проведения прослушивания
с целью отбора детей для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
«Народные инструменты»
(аккордеон, баян, балалайка, домра, гусли звончатые, гитара)

III. Собеседование.

Примерные вопросы:

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. В какой школе учишься? В каком классе?
4. Почему решил поступать именно на аккордеон/баян….?
5. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
6. Кто-нибудь из твоих друзей учится в музыкальной школе?

И т.п.

IV. Пение заранее подготовленной несложной детской песни.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. В. Красев «Елочка»;
3. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
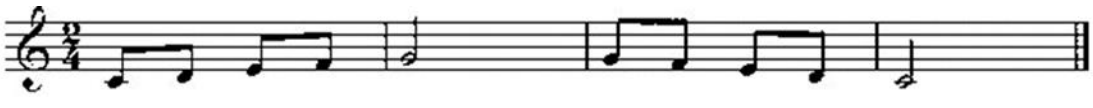
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
Г. Гладков «Чунга-чанга», «Песенка друзей»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,
В. Шаинский «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной», «Улыбка»
А. Островский «Спят усталые игрушки»;
Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
З.Левина «Неваляшки»;
А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

III. Стихотворение наизусть 2-3 четверостишья.
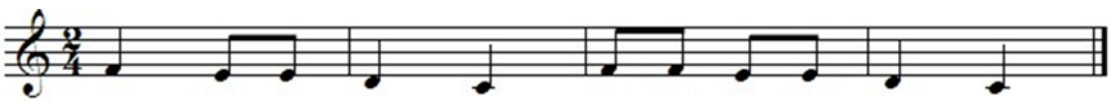
IV. Повторить (спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем.

Примеры музыкальных фрагментов
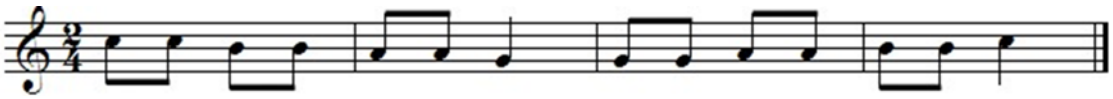
1.
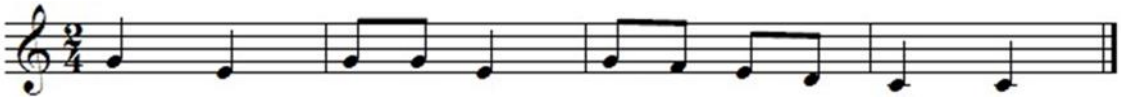


2.
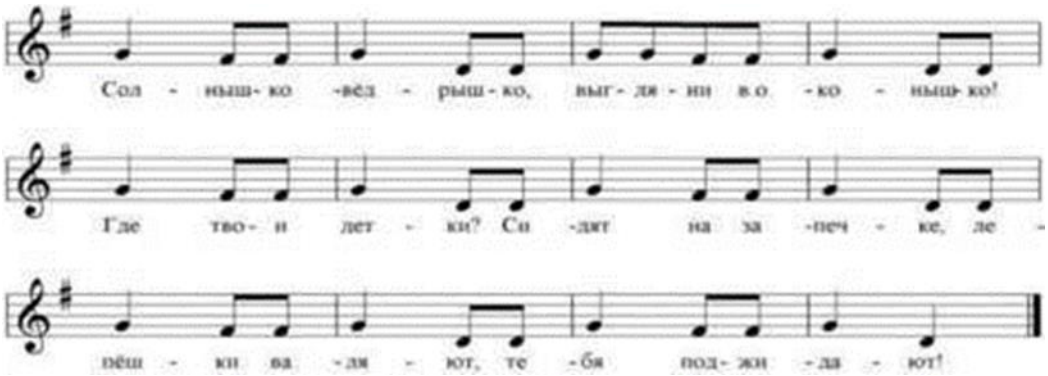


3.



4.



5. Солнышко



V. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающихопределить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:

- один - два звука при исполнении интервала;
- три - четыре звука при исполнении аккорда.

VI. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.

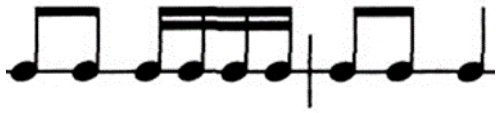
1.



2.



3.



4.



5.

